

Señora libertad descansando su brazo, Acrílico sobre lienzo, 183 x 183 cms., 1992

TINA CELIS
PINTURA

Uno de los síndromes de final de siglo son los ejercicios alrededor de los metalenguajes. Retrotraer posturas conocidas e históricamente eficaces, como las dadas en el período moderno, han sintonizado la atención de un amplio sector de los nuevos creadores. Pero revivir con nostalgia y plena conciencia es solamente una parte del ejercicio que se ha visto necesariamente alterado por la anarquía diaria, la violencia colectiva, el racismo, la modificación de la ciudad en su deterioro y los poderes neo-facistas del pensamiento. Esa versión martirizada de lo humano factible, de lo descompuesto probable y de lo drástico como un modo de supervivencia, sitúa las nuevas formas figurativas en un terreno tan fatídico como conmovedor, al tiempo que se convierte en una irónica forma de vivencia.

En esa línea despótica, urbana, iconoclasta y suficiente, se mueve el trabajo de Tina Celis. Ella arma sus imágenes como una suma de emociones entre la realidad y la pesadilla, graficando presencias humanas que se descomponen en frenéticas ambigüedades, alcanzando al mismo tiempo un infrecuente comentario sobre la apocalíptica existencia cotidiana.

Sus obras gozan de la libertad proclamada por el expresionismo histórico y al tiempo se nutren en la neo-figuración de los años 50 y 60. Naturalmente el soporte reflexivo de toda la pintura como un hecho casi tribal y el grafismo callejero que alteró el espacio de la ciudad, está presente en su pintura. La práctica de Tina Celis se convierte en un ejercicio lleno de citas y exploraciones atenuantes. Ella potencializa esa experiencia para que se convierta en un ejercicio personal y al tiempo en un síntoma de posiciones estéticas y sociales de su época.

Después de su presencia destacada en la III Bienal del Museo de Arte Moderno de Bogotá y en el XXXIV Salón Nacional de Artistas, mostramos este trabajo potente en su diseño y resuelto en encendido cromatismo. Hace parte de un proceso significativo en la pintura colombiana actual, que hoy podemos analizar de una manera directa.

MIGUEL GONZALEZ
Curador



Sin título, Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cms., 1992



TINA CELIS

Santafé de Bogotá, 1958.
Iniciada y guiada por el pintor Norman Mejía.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 Galería Art Market, Barranquilla.
1985 Galería Elida Lara, Barranquilla.
1988 Galería Fine Arts, Bay Harbort Island, Miami.
1992 Galería Taller, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1984 Salón de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, Cartagena.
1985 Pequeño Formato, Centro Cultural de Comfamiliar, Barranquilla.
1989 Scratch Gallery, New York.
Zack and Shuster Gallery, Williams Island, Miami.
Van Cleef Gallery, Designer District, Miami.
1990 Zack and Shuster Gallery, Boca Ratón.
1992 Centro Cultural de Comfamiliar, V Salón Regional, Barranquilla.
III Bienal de Arte, Museo de Arte Moderno, Bogotá.
XXXIV Salón Nacional de Artistas, Bogotá.

DISTINCIONES

Primer Premio V Salón Regional, Barranquilla.

INAUGURACION
Enero 26 de 1993

GALERIA TALLER

MUSEO DE ARTE MODERNO LA TERTULIA
Av. Colombia No. 5-105 Oeste, Cali, Colombia

